

NOUVELLES
ARCHI-
TEC-
TURES
EN MÉTAL

EDITIONS
LE MONITEUR

CAMPUS HAUTES ÉTUDES D'INGÉNIEUR

Lille

Dans cette opération de mise en conformité et de restructuration lourde avec 41 niveaux à relier, très peu de surfaces ont été construites. L'intervention architecturale s'attache à révéler le bâtiment néogothique de l'époque industrielle tout en adaptant le lieu aux mutations contemporaines.

À proximité du centre-ville de Lille, le quartier Vauban se caractérise par une forte concentration d'équipements universitaires. L'opération consistait à restructurer un ensemble de quatre bâtiments d'inégale valeur pour y loger le campus des hautes études d'ingénieur de l'université catholique. Les deux édifices néogothiques construits en 1880 présentent un intérêt architectural qui justifie d'autant plus leur valorisation qu'ils symbolisent l'ancrage historique des formations scientifiques et techniques qu'ils vont désormais abriter. Le projet conforte l'architecture du XIX^e siècle, qui forme un plan carré occupé par une cour centrale à ciel ouvert. L'usage exigeait une réadaptation dans la douceur, une reconquête du banal et de l'évident dans une logique de viabilité économique et de réflexion sur la programmation. C'est pourquoi bla9 Architectures entreprend de « faire avec » l'existant, omniprésent : arcs en ogive, planchers en voûtains de brique et consoles sculptées soutenant des poutrais en acier. « Faire avec », c'est-à-dire travailler par itération et substitution progressive à la recherche de l'esprit des lieux, en réinterrogeant, recyclant, rénovant, réaffectant... Les éléments patrimoniaux sont restitués dans leur force plastique d'origine, principalement la charpente métallique et les appuis en forme de tête de dragon qui agrémentent les nombreux planchers hauts. Les façades et les toitures sont rénovées, la cour intérieure couverte par une verrière zénithale, offrant ainsi au campus un espace d'échanges, d'accueil et de représentation identifiable. Deux niveaux de coursives, en caillebotis et structures métalliques, sont rapportés sur les façades de l'atrium. Sobres, les éléments métalliques révèlent le lieu et renforcent l'esthétique industrielle, traduisant la dimension technologique et novatrice de l'établissement. Un troisième bâtiment, construit dans les années soixante-dix, fait montre d'une architecture plus austère mais



LIEU Lille (Nord)

MAÎTRISE D'OUVRAGE Université Catholique de Lille

ARCHITECTE bla9 Architectures, Hellemmes-Lille

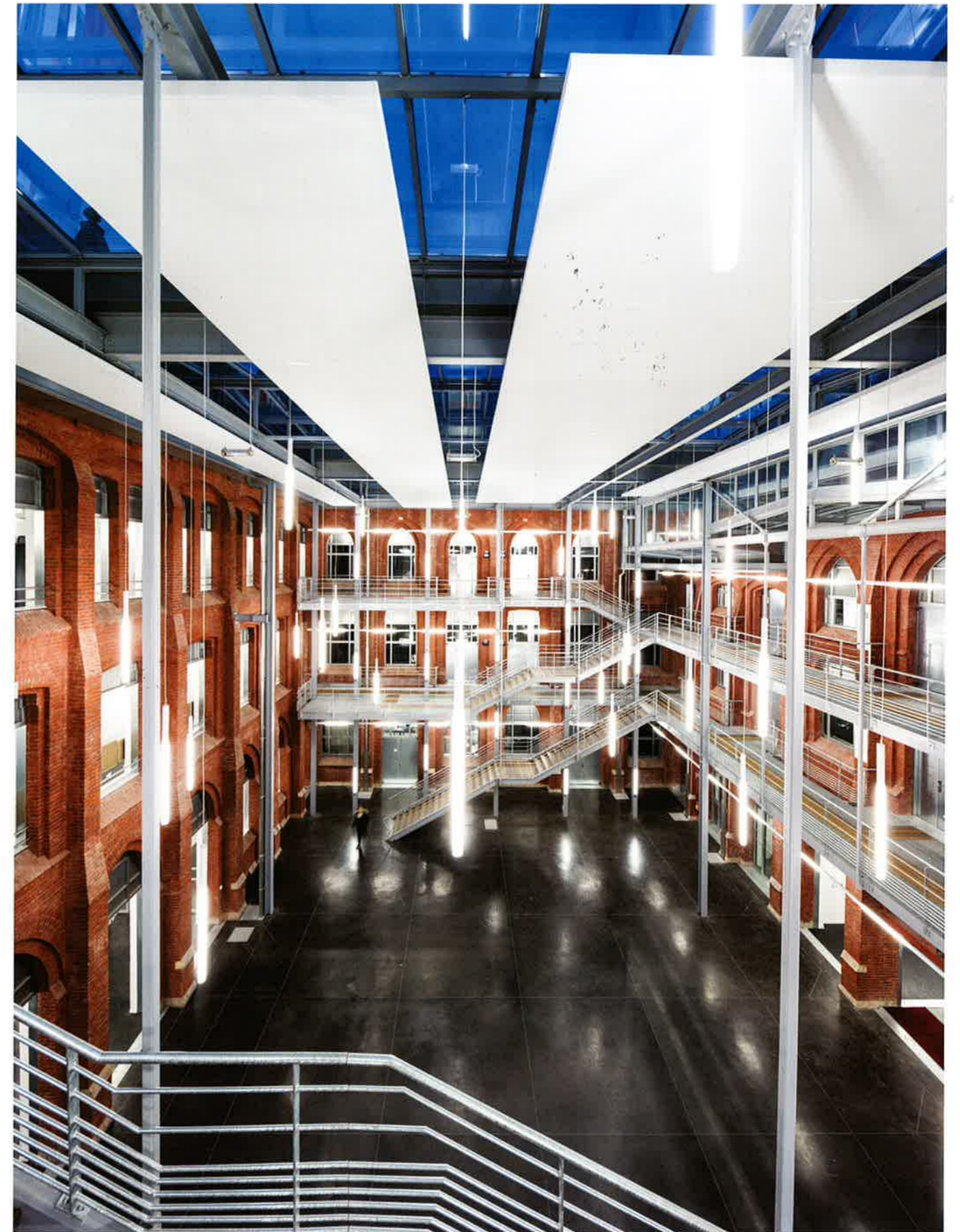
PROGRAMME restructuration d'un ensemble de bâtiments du XIX^e siècle en locaux universitaires (amphithéâtre, salles de cours, bureaux et laboratoires de recherche)

SURFACE DE PLANCHER 1 332 m² ; surface existante restructurée : 12 335 m²

LIVRAISON mars 2015

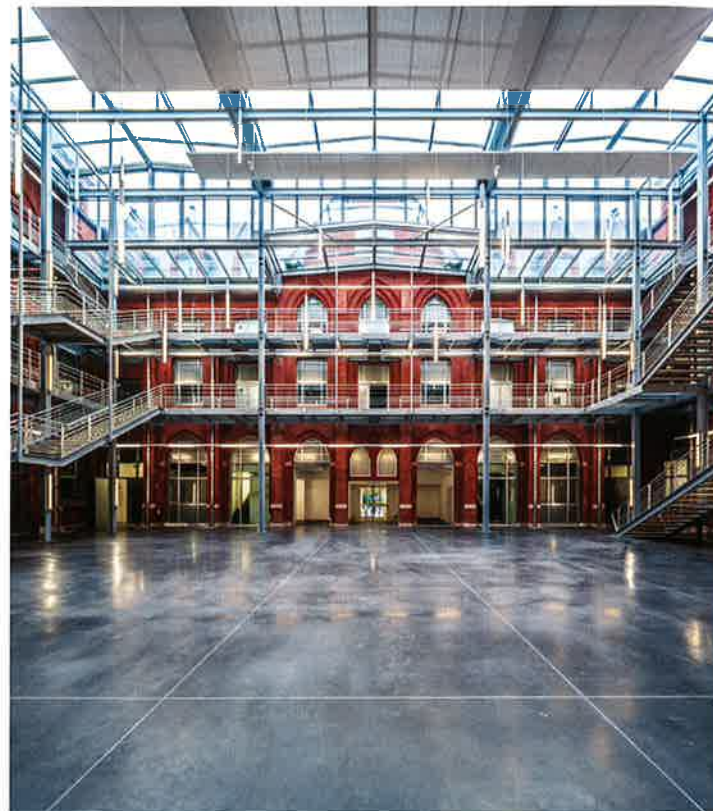
COÛT 13 897 000 € HT (travaux), 392 762 € HT (études)

occupe néanmoins une position stratégique à l'angle de deux rues structurantes. Pour valoriser les façades néogothiques, sa modération fonctionnaliste n'a pas subi de bouleversement. L'intervention repose simplement sur l'habillage des allèges pleines par des panneaux en inox. Enfin le quatrième est une halle technologique réalisée dans les années quatre-vingt-dix, dont l'enveloppe est quasiment inchangée.





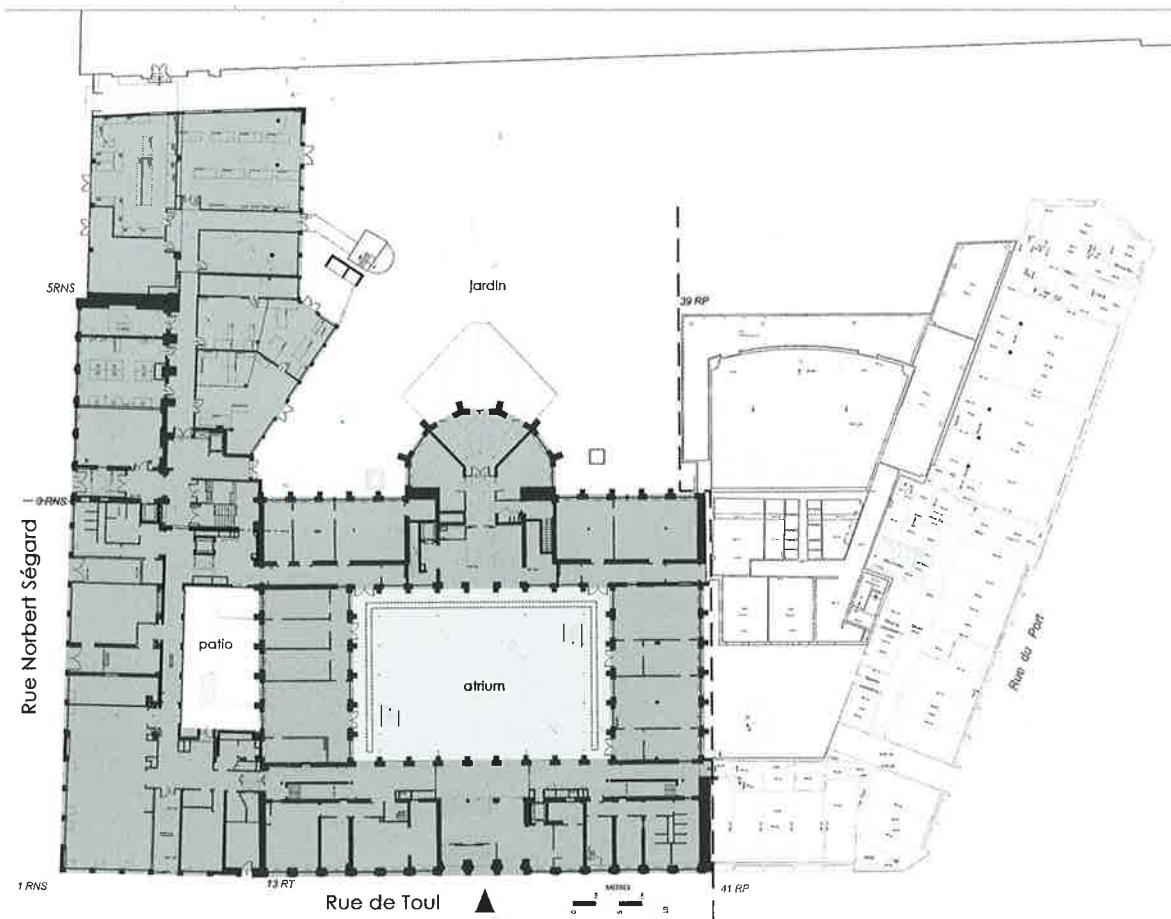
L'opération consistait à restructurer un ensemble de quatre bâtiments, dont deux édifices néogothiques.



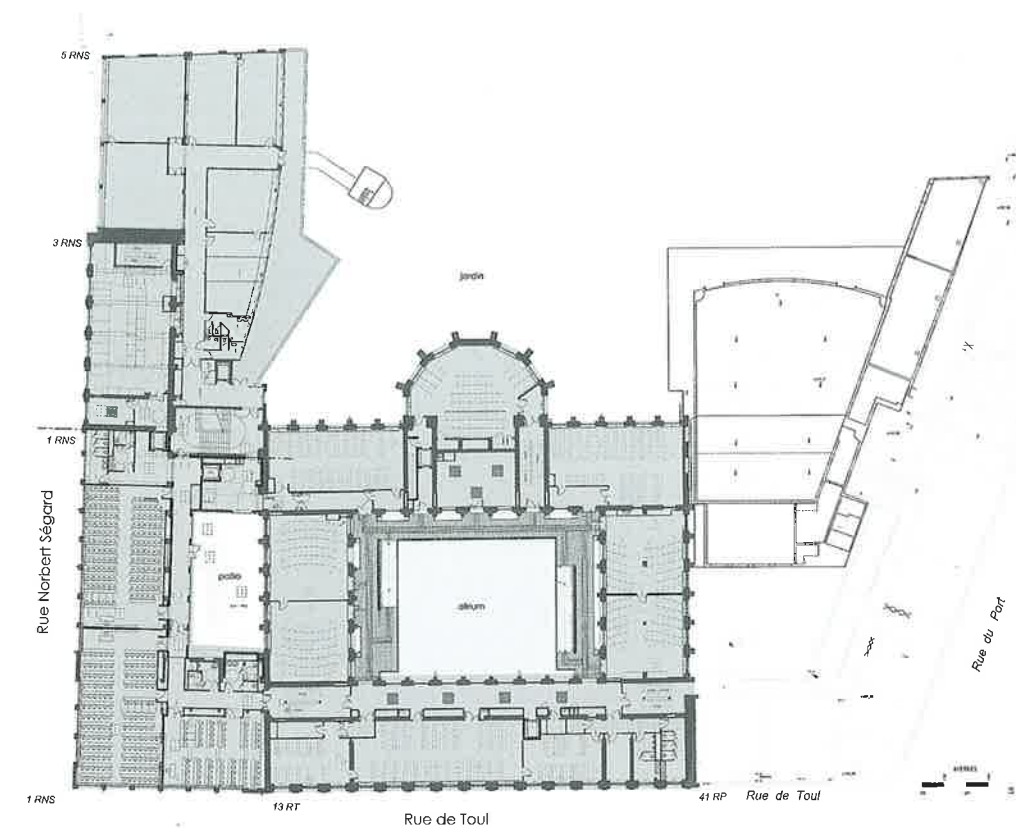
L'architecture du XIX^e siècle forme un plan carré occupé par une cour centrale à ciel ouvert.



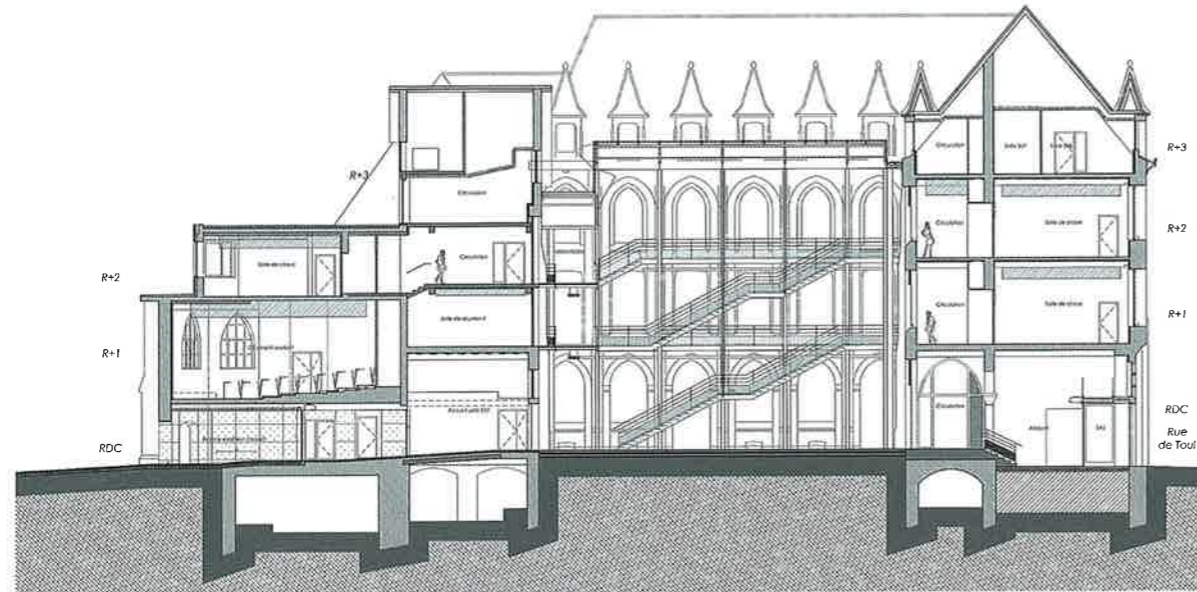
Deux niveaux de coursives sont rapportés sur les façades de l'atrium.



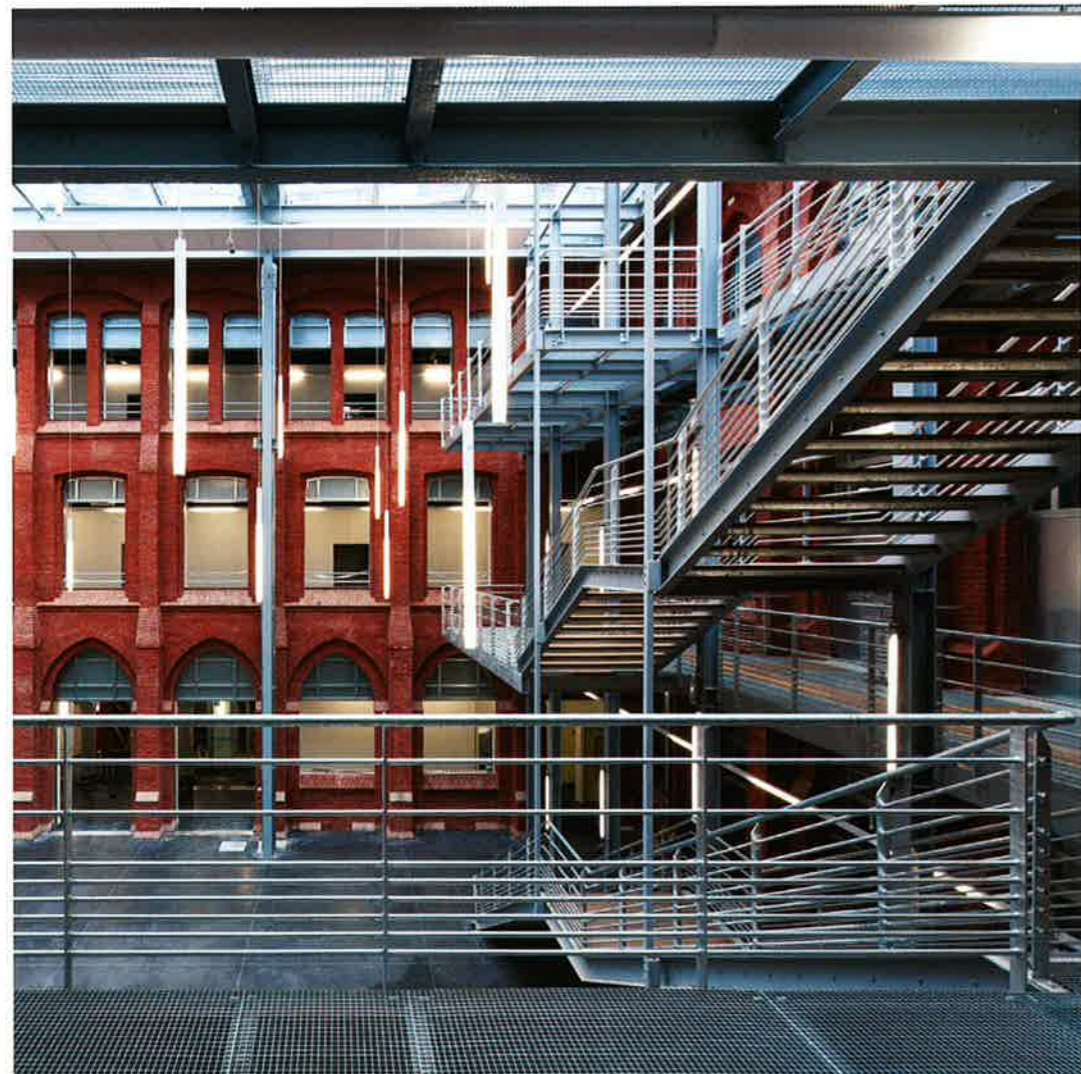
Plan du rez-de-chaussée.



Plan du 1^{er} étage.



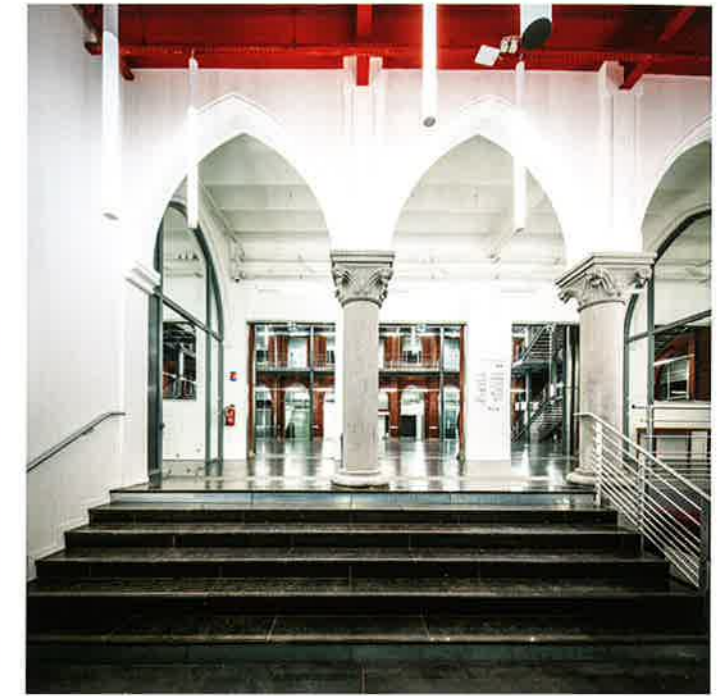
Coupe.



Les coursives sont réalisées en caillebotis et structures métalliques.



Les éléments métalliques confortent l'esthétique industrielle du lieu.



La réhabilitation met en valeur l'existant, omniprésent : arcs en ogive, planchers en voûtain de brique et consoles sculptées.



La charpente métallique et ses appuis en forme de tête de dragon.

NOUVELLES ARCHI- TEC- TURES EN MÉTAL

30 réalisations françaises mettant en scène l'acier, le zinc ou l'aluminium

Poteaux, poutrelles, tôles, panneaux ou résilles constituent autant d'éléments à la disposition de l'architecte pour tirer parti des nombreux atouts du métal dans la construction : rapidité de montage, légèreté, limitation des coûts, richesse des effets de finition.

Par l'analyse de 30 réalisations françaises, cet ouvrage révèle les tendances liées à l'utilisation du métal dans la production architecturale contemporaine. Les bâtiments, sélectionnés pour leur originalité et leur intérêt technique, sont issus des projets soumis pour le Prix d'architecture du Moniteur, l'Équerre d'argent.

Logements, bureaux, stades ou écoles, le métal peut être mis au service de toutes les typologies architecturales, de la construction la plus modeste au programme de grande envergure, de la maison d'habitation au complexe sportif ou commercial.

L'ouvrage s'articule autour des principaux usages du métal, en structure ou en revêtement de programmes neufs. L'intervention sur des bâtiments existants – réhabilitation de structures ou adjonction d'éléments métalliques – est également abordée. Chaque projet est présenté par :

- une fiche technique indiquant les caractéristiques détaillées (localisation, maîtrise d'ouvrage, maîtrise d'œuvre, programme, surface, date de livraison) ;
- une description du contexte de la construction (implantation, type de terrain, environnement, contraintes du site ou budgétaires), des volumes et des matériaux mis en œuvre, de la distribution et des aménagements intérieurs ;
- des photographies en couleurs mettant en valeur les éléments clés de chaque réalisation ;
- des documents graphiques : axonométries, plans, coupes et détails de construction.

Nouvelles architectures en métal constitue ainsi un ouvrage de référence aussi bien pour les architectes en exercice que pour les étudiants en architecture, qui y trouveront une source d'inspiration pour de futurs projets.

Photographie de couverture

Médiathèque Jean Prévost, Bron AIA Architectes. Photo : © Erick Salliet

ISBN 978-2-281-14030-9



9 782281 140309

EDITIONS

LE MONITEUR